

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs





ARTS d'ASIE

LUNDI 14 JUIN 2021

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16



Exposition publique :

Samdi 12 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 16

Vente
à 14h

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com







ART D'ASIE

EXPERT :



Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

2



1



3



4



5



1 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'un bateau chrétien (kazeho) voguant sur le flots. (Traces de rouille). Ecole Ono.
H. 6,5 cm.

1.200/1.500 Euros

Référence : Tsuba similaire dans l'ancienne collection du Dr. A. Compton

2 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nadegaku gata en fer à décor de huit rayons et oies sauvages en vol. (Manques, rouille).
H. 6,8 cm.

80/100 Euros

3 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'oies sauvages en vol. Non signée.
H. 7,5 cm

200/300 Euros

4 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de bandelettes (*omikuji*). (Légèrement piquée). Non signée.
H. 7,3 cm.

250/300 Euros

5 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de trois croix. (Traces de rouille).
Diam. 8,5 cm

400/600 Euros



6 **JAPON** - XXe siècle
Jingasa en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or d'un môn maru ni hanabishi.
L. 35,5 cm

100/150 Euros

7 **JAPON** - XXe siècle
Armure en métal laqué noir et or
- Kabuto recouvert de crin blanc, maedate figurant un oni cornu shikoro à trois lamelles lacé de bleu et orange
- Mempo de type ressei, la moustache en crin blanc, yodarekake à quatre lamelles lacé de bleu-vert
- Ko sode à six lamelles lacées de bleu et orange
- Ni mai do orné d'un dragon dans un médaillon en léger relief
- Shino gote, brocart de soie orné de fleurs stylisées
- Kusazuri à cinq lamelles lacées de bleu et orange
- Haidate à quatre lamelles
- Shino suneate

2.000/3.000 Euros

8



8 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Coq posé en bronze à traces de laque or, formant brûle-parfum. (Crête légèrement déformée, accident à une plume de queue).
H. 16,5 cm

400/500 Euros

9



10



11



9 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases doubles gourdes en bronze à patine brune à décor en émaux cloisonnés de cavaliers et porteurs de bannières.
H. 46 cm

200/300 Euros

10 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, à décor en relief de kirin et drgaon, les anses figurant des têtes de chimèresi, la prise en forme de shishi.
H. 24,5 cm

150/200 Euros

11 **JAPON** - XXe siècle
Applique porte bougie en bois
H. 47

150/200 Euros

On y joint un fouet en laque et laiton.
H. 31,5 cm

12



13



14



15



16



17



12 **JAPON** - XXe siècle
Hanakago (panier à ikebana) de forme tronconique en bambou fait d'un fin tressage horizontal surmonté de lames verticales plus larges, sur un petit pied et à une petite anse en rond. (Petit accident)
H. 37.5 cm

100/120 Euros

15 **JAPON** - XXe siècle
Hanakago (panier à ikebana) en bambou clair de forme pyramidale, le tressage aéré terminé par un fin tressage horizontal, à une anse torsadée.
H. 33 cm

100/150 Euros

13 **JAPON** - XXe siècle
Hanakago (panier à ikebana) en bambou de forme globulaire, le tressage horizontal régulier terminé dans le bas par une rangée de lames plus larges et verticales, à une grande anse torsadée. (Une lame détachée)
H. 50 cm

150/200 Euros

16 **JAPON** - XXe siècle
Bentô en bambou tressé de forme rectangulaire, à un plateau intérieur.
Dim. 22 x 25 x 14 cm.

60/80 Euros

On y joint une petite boite en vannerie de forme rectangulaire (avec sa clé)

14 **JAPON** - XXe siècle
Grand Hanakago (panier à ikebana) en bambou de forme tronconique, le col légèrement évasé, au tressage horizontal régulier et à une anse torsadée. (Petits accidents)
H. 53 cm

150/200 Euros

17 **JAPON** - XIXe siècle
Récipient à charbons pour la cérémonie du thé, en bambou tressé de manière à former des anneaux, le rebord ajouré.
Diam. 29 cm.

100/150 Euros







18 JAPON - Epoque KAMAKURA (1185 - 1333)
Statuette de Shô-Kannon en bois à traces de polychromie en *ichiboku zukuri* avec une belle patine, debout sur un socle en forme de fleur de lotus, le bras droit la long du corps, le bras gauche manquant. Elle est vêtue d'une longue robe plissée. La chevelure ondulée et ramassée en chignon. (Manques, rebouchages, restaurations).
H. 58,5 cm.

15.000/20.000 Euros

Référence : Pièce similaire vendue le 13 décembre 1978 chez Christie's

19



19 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à cinq cases en laque fundame décorée en hira maki-e de laque or et ergent, et kirigane de pavillons. (Petits éclats, usures).
Signé Shigeyoshi.
H. 8,5 cm.

400/600 Euros

20





20 **JAPON** - XXe siècle
Paire de plateaux carrés quadripodes en laque rouge et noire, à décor en hiramaki-e de laque or et noir de grues en vol parmi les volutes et les motifs de pin, bambou et prunier, les trois amis de l'hiver.
Dim. 38 x 37,6 cm

300/500 Euros

21 **JAPON** - XXe siècle
Mokugyo en bois, la poignée sculpté de deux poissons-dragons affrontés tenant la perle.
H. 25 cm.

80/100 Euros



22 **JAPON** - XXe siècle
Masque de Nô en bois, gofun et pigments, Zo Onna la bouche légèrement ouverte découvrant les dents, ses cheveux répartis en deux mèches retombant le long du visage
Au revers, cachet Mitsu.
H. 21,6
Socle en métal.

3.000/4.000 Euros

23



24



23



25



26



27



23 **JAPON** - XXe siècle
Deux petits okimono en bronze à patine brune figurant deux grillons.
H. 8,1 et 5,5 cm
Deux socles en bois imitant des feuilles. L. 11 et 11,7 cm

100/120 Euros

24 **JAPON** - XXe siècle
Petit okimono en bronze à patine brune articulé en forme de grillon sur une branche de bois.
L. 15 cm

100/150 Euros

On y joint un socle en bois, les pieds en forme de volutes. L. 19,6 cm

25* **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en corne teintée, concombre de mer *namako*, sur lequel est posé une chataîgne en ivoire grignotée par un ver.
Signé Koshu?
L. 5,3 cm

1.000/1.200 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

26 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en noix de coroso, kaki sur sa branche, avec une feuille, un ver le grignotant au dessous.
Diam. 3,7 cm

400/600 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

27 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, personnage assis sur le dos d'un éléphant, souriant et tenant un panier, le tapis de selle finement texturé, les défenses en incrustation d'ivoire. (Gerce, petit manque à une défense)
Signé Masayuki.
H. 4 cm.

1.000/1.500 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

28 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en buis, shishi assise, le crâne bosselé, la crinière et la queue finement ciselées formant des boucles, montrant les crocs, une patte posée sur la balle de pouvoir ajourée renfermant une balle mobile. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé Suketada.
L. 4,5 cm.

6.000/8.000 Euros

Provenance : Vente Bondu, Paris, 16/03/1990, n°88.

Ancienne collection Jules Cherki









29* **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en bambou, tigre assis regardant vers l'arrière par-dessus son épaule, les rayures finement incisées, fronçant les sourcils et révélant ses dents, les yeux incrustés d'ivoire.
Signé Sekiran gyo nen rokuju go sai (Sekiran à soixante-cinq ans) dans un cartouche en ivoire.
L. 3,8 cm.

1.500/2.000 Euros

Référence : Un autre tigre du même artiste dans les collections du LACMA , n°AC1998.249.117, collection Bushell.

Ancienne collection Jules Cherki

30 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, rat tenant une châtaigne entre ses pattes avant, sa queue repliée sur ses pattes arrière.
Signé Minko.
L. 4,5 cm.

2.000/3.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

31 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, cheval paissant, un antérieur légèrement plié, sa queue et sa crinière finement ciselées, enveloppé dans un tissu, laqué rouge, noué en formant une boucle sur son dos.
H. 5,1 cm.

2.000/3.000 Euros

Le tissu enroulé autour du cheval est appelé *yui age*, il sert de décoration, il a pu servir à montrer les couleurs et le môn de la personne à qui il appartient, ou qui l'offre

Ancienne collection Jules Cherki



32 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en bois, personnage accroupi portant une grande cape de pluie en paille de riz dite *mino*, les brins finement ciselés, et un large chapeau afin de se camoufler proche du sol, et s'apprêtant à dégainer son sabre. Les yeux incrustés de corne brune.
L. 4,8 cm.

4.000/6.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki







33 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en bois, Shoki assis, l'air patibulaire, tenant dans son dos une grand sac d'où s'échappent les têtes de deux oni.
Signé *Rokuju nana sai Jugyoku* (Jugyoku à soixante-sept ans).
H. 3,7 cm.

1.500/2.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

34 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en bois, personnage stylisé assis dans le creux d'un rocher.
L. 5 cm.

500/600 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

35 **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en bois, singe épouillant son petit blotti contre lui. (Petite restauration).
Signé Hidegyoku.
H. 3 cm

500/600 Euros

Ancienne collection Jules Cherki





36 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, hollandais debout souriant largement, ses cheveux formant de grandes boucles, tenant une trompette d'une main, et soutenant un petit enfant sur son épaule droite de l'autre main.
H. 8,7 cm.

2.000/3.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

37* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand netsuke en bois et ivoire, jeune femme les cheveux relevés en double chignon, tenant devant elle une sellette sur laquelle est posée un shishi. Sa jupe ornée de chidori et perles en incrustation de nacre et pierre dures s'enlève pour révéler la partie inférieure de son corps dénudé.
H. 9,2 cm

2.000/3.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

38



39



40



41



42



43



38* **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire, deux karako jouant , l'un un genou au sol attrapant une tortue.
Signé Tomochika.
H. 4,2 cm.

300/500 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

39* **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, danseur de kabuki à longue perruque, le visage mobile.
H. 5 cm

150/200 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

40* **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, pêcheur des mers du sud, les cheveux bouclés, assis tenant un masque de la main droite, se grattant la tête de l'autre. (Gerces)
L. 4,3 cm

200/300 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

41* **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, bouvier assis sur son buffle, portant une hotte tressée dans le dos, et jouant de la flûte. (Petit éclat)
Signé Isshin.
L. 3,4 cm.

1.500/2.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

42* **JAPON** - XIXe siècle
Manju en corne de cerf, lézard grimpant sur une pierre gravée de caractères.
L. 4,1 cm

500/600 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

43* **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en corne de cerf dans le style des netsuke, Hotei assis sur son sac souriant.
H. 2,5 cm.

150/200 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

44* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, femme allongée, les cheveux relevés en chignon ornés d'une fleur, sa tête reposant sur sa main gauche, tenant une brassée de chrysanthèmes en fleurs, son vêtement orné de nuages. (Petits manques et restauration).
L. 7,2 cm.

1.000/1.500 Euros

Provenance : Vente Deburaux & associés, Paris, 20/04/2010, n°115

Ancienne collection Jules Cherki









45* **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, Kenzan habillé d'une cape de feuilles, la tête penchée, souriant et tenant une balle dans ses mains retenant une balle mobile.
Signé Tomo dans une réserve irrégulière.
H. 6,8 cm.

2.000/3.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

46* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, pêcheur des mers du sud debout, sa chevelure bouclée retombant dans son dos, les côtes saillantes, tenant son pagne orné de feuilles d'une main et un poisson de l'autre main, qu'il porte vers sa bouche.
H. 7,7 cm.

5.000/8.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

47* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand netsuke en ivoire, Hotei debout souriant largement, son ventre découvert, un karako tirant la langue grimpant sur son épaule. (Gerces)
Signé Tozan?
H. 7,2 cm

3.000/4.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki



48* **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en ivoire teinté vert figurant un kaki accroché à une branche où subsiste une feuille. (Gerces)
Signé Mitsuhiro.
L. 4 cm.

1.200/1.500 Euros

Provenance : Venter Ader-Picard-Tajan, 1er mars 1988, n°385.
Proviendrait de la collection Gonse

Ancienne collection Jules Cherki







49* **JAPON** - Début XXe siècle
Petit okimono en ivoire partiellement polychrome, cigale posée sur un tronc feuillu.
Signé dans un cartouche en laque rouge Yoshiyama.
L. 3,8 cm.

200/300 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

50* **JAPON** - Début Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, kaki sous sa branche, des feuilles s'enroulant autour de lui, l'intérieur sculpté d'un paysage avec un pont.
Signé Masahiro et sceau de l'artiste (Hosai Masahiro, Tokyo).
L. 4,7 cm.

500/600 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

51* **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, deux chiens se faisant face sur une feuille.
L. 4 cm.

150/200 Euros

52* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, vache couchée, une longe de corde passant sur son museau et son dos, son petit couché près de son flanc lui léchant la joue.
L. 6,4 cm.

8.000/10.000 Euros

Provenance : Vente Savot, Orléans, 6/12/1993, n°306.

Ancienne collection Jules Cherki





53* **JAPON** - Fin XIXe siècle
Netsuke en ivoire, shishi, sa crinière finement bouclée, la patte avant posée sur une balle. (Gerces)
Signé Gyokuyosai.
H. 2,2 cm

400/500 Euros

Ancienne collection Jules Cherki



54* **JAPON** - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, trois souris accolées, posant les pattes sur un rouleau déroulé, leur fourrure finement ciselée, les yeux incrustés de corne brune. (Petit rebouchage)
Signé Chounsai.
H. 2,8 cm

1.500/2.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki



55* **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, shitakiri suzume, femme âgée sur le dos d'un moineau, des ciseaux à la main. (Gerces)
Signé Hidemasa.
L. 4,5 cm

2.000/3.000 Euros

Ancienne collection Jules Cherki

56



57



58



59



61



62



60



56 **JAPON** - Epoque EDO (1603-1868)
Paire de vases à long col, en grès émaillé blanc craquelé, à, motif de feuilles de paulownia sur l'épaule en bleu. (Accident à un col)
H. 27 cm.

300/400 Euros

57 **JAPON** - Epoque EDO (1603-1868)
Chawan hake mishima en grès émaillé beige, orné d'un cercle à l'émail blanc à l'intérieur. (Taches, petits défauts de cuisson)
Diam. 18,5 cm.

300/400 Euros

58 **JAPON**, Fours de Shigaraki - Début XXe siècle
Petit vase cylindrique à col renfermé en grès émaillé beige et brun.
H. 11 cm.

100/150 Euros

59 **JAPON** - XXe siècle
Petit vase en grès émaillé vert fonce et vert clair craquelé, le col rétréci.
H. 10 cm.

80/100 Euros

60 **JAPON** - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et dragon, le rebord orné de croisillons. Réparations au kintsugi. (Accidents et fêlures)
Marque apocryphe de Chenghua au dessous.
Diam. 18,5 cm.

80/100 Euros

61 **JAPON** - XXe siècle
Cache pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux volant parmi des nuages et motifs stylisés de vagues et svastika.
H. 39 cm.

200/300 Euros

62 **JAPON** - XXe siècle
Plat en grès émaillé blanc à décor en bleu sous couverte de chaumière au bord de l'eau et de voiles au loin. (Eclats)
Diam. 25 cm.

100/120 Euros

On y joint un petit bol à bords droits en grès émaillé blanc craquelé orné de ponts stylisés en brun. Diam. 8,3 cm.

63 **JAPON** et corée - XXe siècle
Ensemble de deux petits bols et un vase miniature en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères stylisés, fleurs et daims. (Fêlures et restaurations)
Diam. 7,5 cm & 7 et H. 6 cm

80/100 Euros

64 **JAPON**, Fours d'Oribe - XXe siècle
Petit pot couvert en grès émaillé beige à décor en émail vert et brun de motifs géométriques et fleurs de prunier. (Accidents et manques, fêles)
Dim. 7 x 9 x 9 cm.

60/80 Euros

65 **JAPON**, Fours de Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plat polylobé en porcelaine à décor en rouge de fer de phénix éléphant parmi les nuages et fleurs au centre, le bord orné d'une frise de rinceaux. (Fêlure).
Diam. 33 cm

100/120 Euros

66 **JAPON** - XXe siècle
Paire de bouteilles en verre bleu (Nagasaki Kiriko), gravé de motifs géométrqiues évoquant des végétaux stylisés.
H. 27 cm. Diam. 9 cm.

100/150 Euros



67 **JAPON** - XVIe siècle
Encre sur papier, lettré et son serviteur traversant un pont. (Pliures, taches).
Signée. Attribuée à Gakuo (1504-1520).
Dim. 27,5 x 37 cm.
Montée en kakemono.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Ancienne collection Jeannette Ostier, vente Tajan du 29 novembre 202, lot 80.



68 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Paravent à deux feuilles encre polychrome sur fond bistre, princesse chinoise et sa servante recevant un lettré avec son serviteur.
(Taches, accidents, restaurations).
H. 172 cm. L. d'une feuille 86 cm.

1.000/1.500 Euros



69 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Paravent à deux feuilles, encre polychrome sur fond bistre, palais près d'un pins. (Taches d'humidité, restaurations, repeints).
Porte la signature Tsuneyasu.
Dim. 153 cm. Larg. d'une feuille 60 cm.

1.500/2.000 Euros

70



71



72



73



74



70 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Encre polychrome sur papier, seize lettrés dans un bateau, regardant une femme dans un petit bateau de pêcheur. (Restaurations, taches).
Dim. à vue 128 x 54 cm.

800/1.000 Euros

71 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre et couleurs sur soie, représentant une beauté chinoise, Yang Guifei tenant une branche fleurie de trois pêches, accompagnée d'un poème waka.
Signé probablement Katsura Chikanobu.
Dim. 95 x 39 cm.

300/400 Euros

72 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Encre et couleurs sur soie, jeune femme se mirant dans un miroir à l'antique.
Dim. 147 x 42 cm.
Monté en rouleau

300/400 Euros

73 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Peinture en hauteur, polychromie sur soie, représentant une oiran et komuzo.
Porte la signature de Chobunsai Eishi.
Dim. 40,5 x 20,5 cm.
Boite en bois

150/200 Euros

Provenance : Ancienne colleciton Nakajima

74 **JAPON - Kano Tsunenobu**
Kakemono, encre sur soie, représentant Tenjin parti en Chine : vêtu à la mode chinoise, il tient un rameau de prunier en fleurs.
Signé Tsunenobu hitsu suivi du sceau de l'artiste en forme de pot.
Dim. 96 x 31,5 cm.

1.200/1.500 Euros

75 **JAPON**
Encre et couleurs sur soie, tortues sous un pin près de rochers. (Petite tache)
Signé Hoitsu histu et sceau.
Dim. 114 x 41 cm.

150/200 Euros

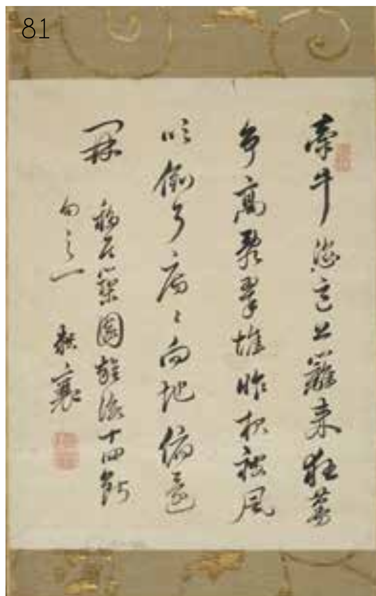


76 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Paravent à trois feuilles, encre polychrome sur fond or, pins au premier plan devant des nuages laissant apparaître une colline de pins. (Enfoncement dans la feuille gauche, restaurations).
H. 156 cm. Larg. d'une feuille 48 cm.

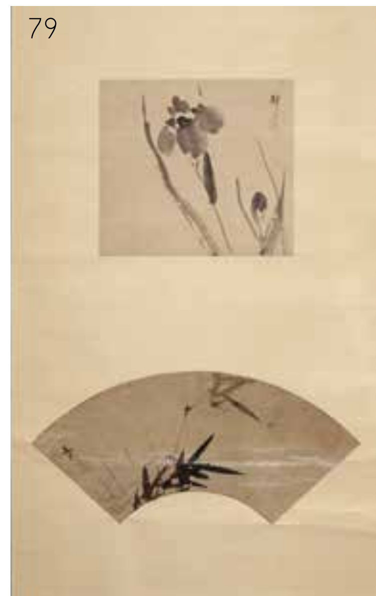
2.000/3.000 Euros


77


80


81


78


79

77 **JAPON** - XIXe siècle
E-maki, encre et couleurs sur papier, figurant la route d'Edo à Kyoto : colporteurs, marchands, samourai, personnage en palanquin, acrobates, mendiants et voyageurs se déplaçant et s'arrêtant aux auberges. (Petits manques, taches et trous)
L. 825 cm (environ)

600/800 Euros

78 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de quatorze estampes d'après Tsunenobu représentant des oiseaux et fleurs. (Insolées).
Dim. à vue 25 x 19 cm.
Encadrées sous verre

80/100 Euros

79 **JAPON** - XIXe siècle
Deux encres sur soie montées en rouleau. iris dans leur feuillage, projet d'éventail, bambous. Signatures
Dim. 124 x 54 cm.

300/400 Euros

80 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Tanzaku portant un tanka (poème court), composé et calligraphié de la main du prince-abbé du grand monastère Daikaku-ji de Kyoto.
Dim. 36 x 5,5 cm.

500/600 Euros

Le prince-abbé du grand monastère Daikaku-ji de Kyôto, 性法親王 (Kûshô hôshinnô ; 1573-1650), aussi connu sous le nom de Prince impérial du Daikaku-ji (大覚寺法親王) fut acclamé à juste titre comme le grand poète du tanka de son temps.

Reférence : Publié dans Grand répertoire de la calligraphie japonaise (日本書跡大鑑), 1978, pp. 228-229.

81 **JAPON** - Epoque EDO (1603-1868)
Calligraphie sur papier, poème au volubilis (Asagao no shi), ode dans le style chinois.
Signé Rai Jo, nom de lettré du poète et calligraphe Rai Sanyo (1780-1832).
Dim. 26 x 20 cm.

300/400 Euros

83 **JAPON** - XIXe siècle
Ensemble de dix-huit encres sur papier, esquisses, certaines fragmentaires, représentant des sujets variés : Okame, prêtres, végétaux, fleurs et champignons, personnages dans une barque (Taches)
Dim. environ 21 x17 et 37 x 26 cm

400/600 Euros

82 **JAPON** - XXe siècle
Kakejiku, gravure rehaussée, vie de Shinran, fondateur de l'école bouddhique Jodo shinshu, aussi appelée Ecole véritable de la terre pure. (Petits décollements).
Monté en rouleau.

100/150 Euros

On y joint une encre sur papier, esquisse, Shoki courant, coiffé de son grand chapeau.



84 **JAPON** - XIXe siècle
Koshibagaki zoshi, Histoire de la haie de brindilles, e-makimono, encre et couleurs sur papier, shunga racontant la séduction de la *saigu* (vestale) du temple d'Ise par Taira no Munemitsu.
L. 728 cm (environ)

1.500/2.000 Euros

Le *Koshibagaki zoshi* (Histoire de la haie de brindilles) raconte une liaison secrète ayant eu lieu sous le règne de l'empereur Kazan durant l'ère Kanna. Les protagonistes en sont la princesse Nariko, alors saigu (vestale) du temple d'Ise et Taira no Munemitsu, un guerrier faisant partie des Takiguchi, une unité spéciale de gardes du chambellan. L'affaire obligera finalement la princesse Nariko à quitter son office. Les emaki les plus anciens narrant cette histoire pornographique dateraient du XIIIe siècle, de la main du maître de l'école Tosa Sumiyoshi Keinin, la plus ancienne copie étant conservée à l'Idemitsu museum

Références : Deux exemplaire conservés au Honolulu Museum of Art, n°5231.1 et 7419.1











85 JAPON - XXe siècle
Collection de tanzaku sur papier orné d'or et argent, dans leur boite en laque noire à décor en hiramaki-e or de fleurs de cerisier et croissant de lune et motifs géométriques. Intérieur en laque nashiji.
Dim. 40,5 x 16,5 cm.

300/400 Euros

86



87



88



89



90



91



86 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Shin bijutsukai, Monthly magazine of various designs by the famous artists of today, dix columes, n° 51, 53, 54, 55, 56 (deux albums), 57 (deux albums), 58. Datés Meiji 30 (1897).
Dim. 24 x 16,5 cm

150/200 Euros

87 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois albums :
- D'après Sakai Hoitsu (1761-1828):
Shiki no hana, les fleurs des quatre saisons, 1 volume sur 10, vers 1907.
- *Matsutoshi (Matsunen) sansui gafu*, recueil d'images de paysages de Matstoshi. Décomposé et relié à l'européenne. (Taches et accidents).
- Recueil sur les môn, daté de Taisho 2 (1913)

100/150 Euros

88 JAPON - XIXe siècle
Asai Hironobu
Bijutsu Chigusa no Tane, mille motifs des beaux arts, trois albums, dont un doublon.
Dim. 8 x 18,5 cm

50/60 Euros

89 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Quatre albums sur les oiseaux et fleurs et évenements, dont
- Tachibana Undo (?-1885)
Kacho gafu, receuil d'images d'oiseaux et fleurs. (Accidents et manques).
- Watanabe Seitei (1851–1918)
Seitei kacho gafu, recueil d'images d'oiseaux et fleurs de Seitei. Daté de Meiji 23 (1890).
- Saito Gesshin (1804-1878)
Toto saijiki, évenements annuels dans la Capitale de l'Est, volume 4.

120/150 Euros

90 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois albums, dont deux sur les motifs textiles indiens (datés Meiji 39 - 1906) et un recomposé alternant les motifs textiles et les scènes quotidiennes, 2e tome (daté Meiji 32 - 1899).
Dim. 24 x 16,5 cm.

80/100 Euros

91 CHINE - Début XXe siècle
Gujin Mingren Huagao, les oeuvres des peintres connus à travers les siècles, six volumes, représentant des personnages, des paysages et des plantes.
Dim. 12,5 x 15,5 cm

80/100 Euros

92



93



94



95



96



97



92 **JAPON** - XXe siècle
Fukusa en soie violette à motifs teints de bambous, les angles ornés de pompons.
Dim. 72 x 72 cm

50/60 Euros

93 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Coiffe de femme en soie orange à motifs d'éventails et môn aux plumes, partie intérieure et rubans en soie crème.
Dim. 48 x 73,5 cm.

100/150 Euros

95 **JAPON** - XIXe siècle
Broderie aux fils polychromes sur soie noire, au point de sashiko, kiku epanouis et motifs géométriques. (Quelques fils tirés)
134 x 113 cm.

150/200 Euros

97 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Brocart de soie bleue et or à décor de pivoines épanouies dans leur feuillages. (Petites taches et usures)
Inscription d'appartenance au temple kozen-ji de Fukushima.
Dim. 112 x 90 cm.

400/600 Euros

98 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Noren de temple en fine soie grège à motifs tissés de caractères sigillaires, les rebords soie verte et aubergine tissés de motifs de lotus stylisés dans leur feuillage. (Réparation ancienne)
H. 147,5 cm L. 90 cm

600/800 Euros

94 **JAPON** - Fin Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kake fukusa, fils d'or sur soie or, brodé du caractère *kotobuki* (longue vie), sceau du prince impérial Kan'In Kotohito et de la maison impériale. Au revers, môn au bourgeon brodé sur soie noire, les angles ornés de pompons de soie.
Dim 74 x 63,5 cm.

300/400 Euros

Ce kake fukusa a servi à recouvrir un don. Il date probablement de la visite d'Etat du prince Kan'In Kotohito, et est à ce titre remarquable : il a dû couvrir un présent officiel, possiblement offert lors de la réception du prince à l'Élysée.

96 **JAPON**, Kyoto - Début Epoque EDO (1603-1868)
Kimono ancien remis à plat en soie naturelle, impression à l'indigo, broderies polychromes au fil de soie et fil d'or, à décor de roues parmi les glycines, les fleurs variées et les plantes, inspirées du Dit du Genji. Doublé de soie orange. (Quelques petites taches).
Inscription le datant de Ansei 1, 5e lune, soit 1854, sa facture est attribuée à un certain Komatsu Seijirô (ou Kiyojirô).
Dim. 170 x 170 cm.

200/300 Euros

Ces laizes de ramie d'un kimono ancien montrent la synthèse parfaite de différentes techniques de teinture de tissage et de broderie. Les kimonos datés et signés de l'époque d'Edo sont rarissimes, ces inscriptions prouvent donc l'estime que les contemporains portaient à l'ouvrage.

99 **JAPON** - XXe siècle
Kimono de mariage en soie rouge à décor brodé aux fils polychromes et or de grues, pivoines, glycines et chars arrêtés dans les fleurs, évoquant des scènes du Dit du Genji.

300/400 Euros

99



102



103



104



101





105

106



107



100 **JAPON** - XXe siècle
Kamishimo, vêtement traditionnel de samourai en coton bleu-gris, composé d'un hakama et d'un kataginu à épaulettes, orné de môn *maru ni hana bishi* (petites taches)

200/300 Euros

101 **JAPON** - Vers 1900
Kesi en soie or et argent immortels et lettrés avec leurs attendants dans un entourage de motifs géométriques et fleurs.
Dim. à vue 138 x 31 cm.
Encadré sous verre

400/600 Euros

102 **JAPON** - XVIIIe/XIXe siècle
Kesi de soie polychrome, une fleur stylisée et des rinceaux formant rosace au centre, quatre pivoines épanouies les entourant. (Un accident)
Dim à vue 57 x 61 cm.
Encadré sous verre.

600/800 Euros

103 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Broderie aux fils de soie polychromes, alternant des frises de phénix et des frises de glycines, sur fond de rinceaux beiges et rinceaux bleus. (Accidents et reprises)
Dim à vue 75 x 75 cm.
Encadré sous verre

500/600 Euros

104 **JAPON** - XIXe siècle
Fukusa de soie tissée polychrome et rebrodée de fils d'or à décor du takarabune voquant, entouré de grues et de tortues minogame dans les flots. (Petites reprises)
Dim. 66 x 56 cm à vue.
Encadré sous verre.

300/400 Euros

105 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Fukusa de soie bleue marine et rouge, brodé aux fils de soie polychromes et or du takarabune voguant.
Dim. 84,5 x 72 cm.

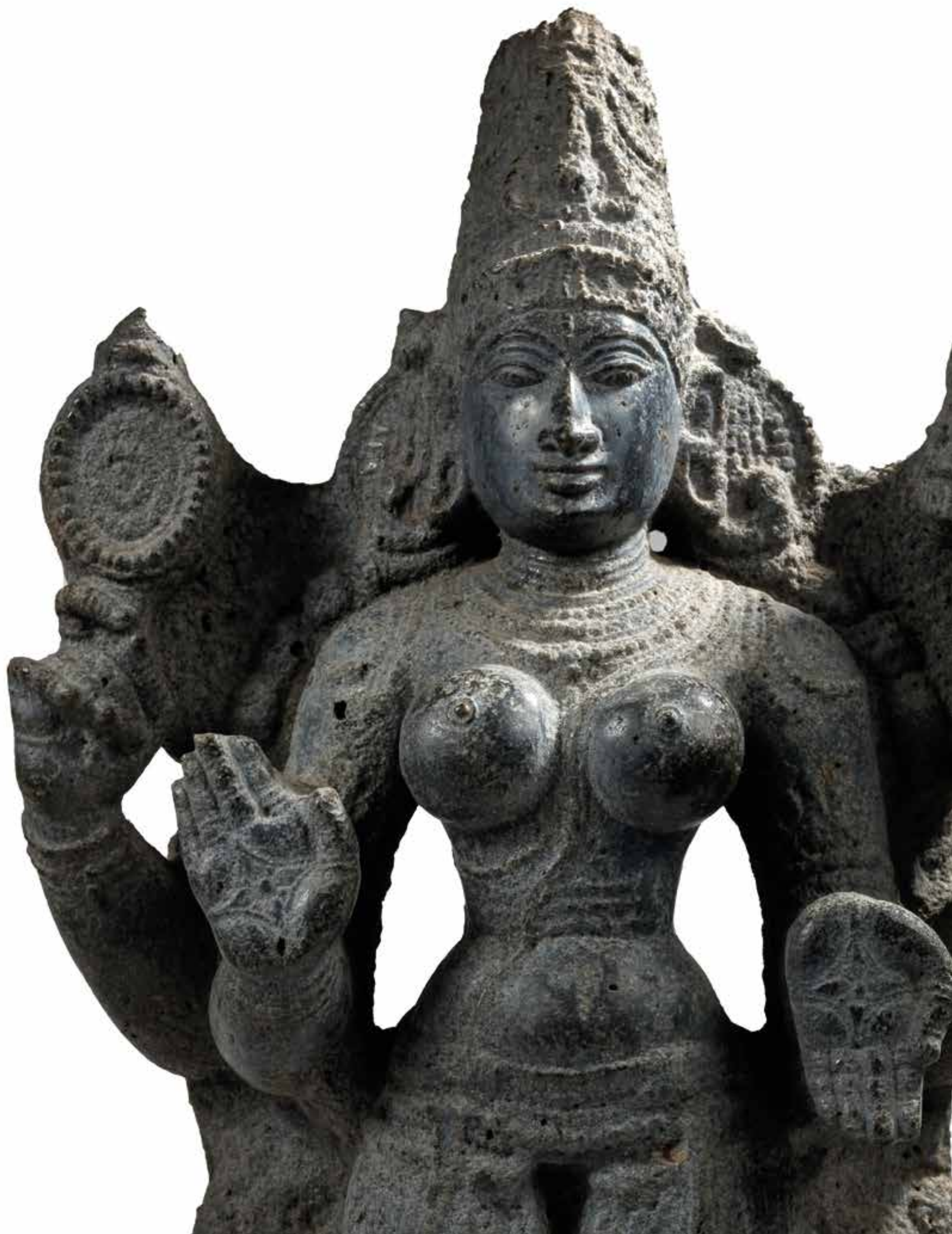
300/500 Euros

106 **JAPON** - XIXe siècle
Fukusa de soie bleu nuit, orné en fils d'or et polychromes de deux carpes accolées accrochées à un rameau de bambou.
Dim à vue 55 x 60 cm.
Encadré sous verre.

200/300 Euros

107 **JAPON** - XIXe siècle
Fukusa de soie bleu foncé, orné en fils polychromes et or de boites de laque contenant les coquillages du jeu kai-awase.
Dim. à vue 56 x 60 cm.
Encadré sous verre.

150/200 Euros





108 **INDE**, CHOLA - XIIIe siècle
Statue de Ganesh en granite, assis devant un socle formant pétales, tenant sa trompe d'une main et sa défense cassée de l'autre, les cheveux ramassés en chignon orné d'une fleur. (Restaurations, usures)
H. 57 cm

3.000/4.000 Euros



109 **INDE DU SUD**, VIJAYANAGAR - XVe siècle
Stèle en granite représentant Lakshmi debout sur un socle orné de fleurs stylisées dans des médaillons, à quatre bras, les mains originelles en *abhaya mudra*, et tenant ses attributs le lotus et le rosaire, ses cheveux relevés en haut chignon conique orné de perles (Petites restaurations et trous).
H. 82 cm

5.000/6.000 Euros

110



111



112



110 **INDE** - XIXe siècle
Bois de char sculpté d'un cheval richement harnaché dressé sur ses pattes arrière, la tête et les pattes ornées de grelots. (Accidents, manques, gerces)
H. 57 cm

500/600 Euros

111 **INDE** - XIXe siècle
Bois de char à traces de polychromie sculpté d'un personnage ailé et couronné, un instrument de musique entre les mains. (Accidents, manques, gerces)
H. 49 cm

400/500 Euros

112 **INDE** - XIXe siècle
Bois de char sculpté d'un attendant accroupi, le genou gauche au sol, une dague dans la main gauche.
(Accidents, manques)
H. 32 cm
Socle en bois

150/200 Euros

113 PROBABLEMENT **INDE** - Début XXe siècle
Okimono en ivoire à patine jaune, homme barbu assis sur un rocher, se lissant la barbe.
H. 10,2 cm.
Socle rapporté en ivoire.

150/200 Euros





114 **THAILANDE** - XVIe/XVIIe siècle
Petit bouddha thai en bronze à patine brune, debout, faisant le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*), ses robes flottant derriée lui. (Accident)
H. 34 cm.
Collé sur socle en bois.

400/500 Euros

115 **TIBET** - Début XXe siècle
Statuette d'Amitayus en argent assis en padmasana sur un socle en forme de fleur de lotus, tenant dans ses mains le kalasa.
H. 9 cm.

150/200 Euros



116 VIETNAM - XXe siècle
Panneau de forme rectangulaire en laque polychrome rouge, noire et or à décor de paysans dans des rizières. (Rayures)
Dim. 40 x 60,2 cm

400/600 Euros



117 VIETNAM - XXe siècle
Panneau rectangulaire en bois laqué polychrome, paysage lacustre.
Dim. 30 x 41 cm.

300/400 Euros



118 VIETNAM - XXe siècle
Deux assiettes en bois laqué à décor de pavillons et maisons près de rivières.
Diam. 27,5 cm

300/500 Euros





119



120



121



123

124



125



126



119 **COREE** - Début Période CHOSEON (1392 - 1897)
Paire de petits bols sur pied en grès émaillé blanc, le rebord légèrement évasé. (Fêles et egrenures)
H. 8 cm.

200/300 Euros

120 **COREE** - Période CHOSEON (1392 - 1897)
Vase bouteille à col évasé, en grès émaillé céladon à décor en incrustation *sanggam* d'argile blanche de petites fleurs stylisées. (Col restauré)
H. 19 cm.

200/300 Euros

121 **COREE** - Début Période CHOSEON (1392 - 1897)
Plateau à offrandes en grès émaillé blanc, posant sur un pied cannelé. (Egrenures)
H. 10,7 cm, Diam 17 cm.

200/300 Euros

122 **COREE** - XIXe siècle
Jarre en grès émaillé brun, le col émaillé, un motif de croix sur l'épaule. (Accidents, egrenures au col)
H. 21,5 cm.

80/100 Euros

123 **COREE** - Période CHOSEON (1392 - 1897), XIXe siècle
Compte gouttes en porcelaine émaillée bleu et rouge en forme de pêche dans son feuillage, posant sur des branches.
H. 11 cm.

100/150 Euros

124 **COREE** - Début XXe siècle
Petit vase boule l'épaule annelée en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de grues dans les herbes.
H. 18,5 cm.

100/120 Euros

125 **COREE** - Période CHOSEON (1392 - 1897)
Bol évasé en grès porcelaineux émaillé blanc à décor en bleu sous couverte de rinceaux et boutons de lotus stylisés. (Eclats, fêlures)
Diam. 17,7 cm

60/80 Euros

126 **COREE** - Période CHOSEON (1392 - 1897), XIXe siècle
Compte-gouttes en porcelaine émaillée bleu en forme de poisson.
Diam. 9 cm.

50/60 Euros

127 **COREE** - Période CHOSEON (1392 - 1897)
Vase balustre aplati en grès émaillé blanc. (Défauts de cuisson)
H. 13 cm.

100/150 Euros

128 **COREE** - XXe siècle
Petit vase balustre aplati en grès émaillé blanc à décor en bleu sous couverte d'herbes.
H. 6,5 cm.

60/80 Euros

129



130



130









129 **COREE** - XIXe siècle
Encre et couleurs sur papier, voyageur sur sa mule traversant un pont, près d'un saule, aidé de son serviteur. (Taches, pliures)
Signature apocryphe de Choe Buk
Dim 70,8 x 60 cm.
Encadrée

500/600 Euros

130 **COREE** - XXe siècle
Deux encres et couleurs sur papier contrecollées sur bois, représentant des tigres assis et des pies. Le tigre évoque l'esprit de la montagne, la pie est considérée comme la messagère des dieux. (Taches).
Dim. 71 x 53,5 cm et 70 x 52,5 cm
L'une encadrée.

200/300 Euros

On y joint une encre et couleurs sur papier, peinture chamanistique, personnage assis tenant un sceptre (pliures, manques) Dim encadrée 56,5 x 38 cm

131 **COREE** - XXe siècle
Six encres et couleurs sur papiers dites *munjado*, six des huits vertus du confucianisme représentées par des caractères stylisés ornés d'animaux et de végétaux.

300/400 Euros

132 **COREE** - XXe siècle
Détrempe sur papier, peinture chamanistique représentant les sept dieux mâles.
Dim. 97 x 57 cm.

50/60 Euros

133 **COREE** - XXe siècle
Détrempe sur papier, peinture chamanistique représentant le dieu du tonnerre.
Dim. 56 x 38 cm.

50/60 Euros

134 **COREE** - XIXe siècle
Encre sur papier, orchidées et poème. (Taches et traces d'humidité)
Dim. 125 x 32 cm.

150/200 Euros



135 **CAMBODGE** - Période khmère, BAPHUON, XIe siècle
Statue de divinité protectrice (deva) en grès gris, assis en délassement sur une base, le sampot finement plissé retombant en un large pli sur ses cuisses, tenant une dague de la main droite. Il porte un pectoral, des bracelets et des bracelets de cheville ciselés de motifs végétaux et floraux, ses oreilles sont parées de lourdes boucles évoquant des boutons de fleurs, ses cheveux tressés et relevés en un haut chignon, la moustache et la barbe finement ciselés.
(Accidents et manques)
H. 68,5 cm

40.000/50.000 Euros





136 **CAMBODGE** - Période khmère, BAPHUON, XIe siècle
Torse d'Uma en grès, debout, portant un dhoti finement plissé et s'évasant en queue de poisson et ceint d'un ruban.
(Accidents, chocs).
H. 67 cm

5.000/6.000 Euros



137 **CAMBODGE** - Période khmère, BAYON, XIIe/XIIIe siècle
Tête de boddhisattva en pierre, l'air serein, les yeux mi-clos et souriant légèrement, les cheveux relevés en large chignon cylindrique orné d'un rang de perles et d'une effigie du bouddha, surmonté d'une fleur stylisée. (Accidents et manques)
H. 31 cm

3.000/4.000 Euros



138 **CAMBODGE** - Période khmère, BAYON, XIIe/XIIIe siècle
Petite tête de bouddha en grès, souriant, les yeux mi-clos, les cheveux ramassés en haut chignon orné de motifs lotiformes. (Accidents et manques).
H. 19 cm

2.000/3.000 Euros



139 **CAMBODGE** - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Statue de bouddha *muchalinda* en grès, les mains en *dhyana mudra* (geste de la méditation), paré d'un pectoral floral et les cheveux relevés en haut chignon conique, assis en *virasana* sur le naga, déployant ses sept têtes au-dessus de lui à la manière d'un dais, orné de roues bouddhiques
(Accidents et restaurations)
H. 104 cm

10.000/15.000 Euros



140 **CAMBODGE** - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Statuette de bouddha Muchalinda en grès, assis en virasana (demi lotus) sur les trois anneaux formés par le naga, le protégeant avec ses sept têtes. (Restaurations, accident)s.
H. 54 cm.

2.000/3.000 Euros

141 **CAMBODGE** - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Statuette de bouddha Muchalinda en grès, assis en virasana (demi lotus) sur les trois anneaux formés par le naga, le protégeant avec ses sept têtes. (Restaurations, accidents).
H. 37 cm.

1.000/1.200 Euros





142 NEPAL - XVIIe/XVIIIe siècle
Bois sculpté, apsara dansant, les jambes se croisant et tenant une fleur de la main droite, parée d'un long collier de fleurs, sous un dais végétal de feuilles et bourgeons.
H. 96,5 cm

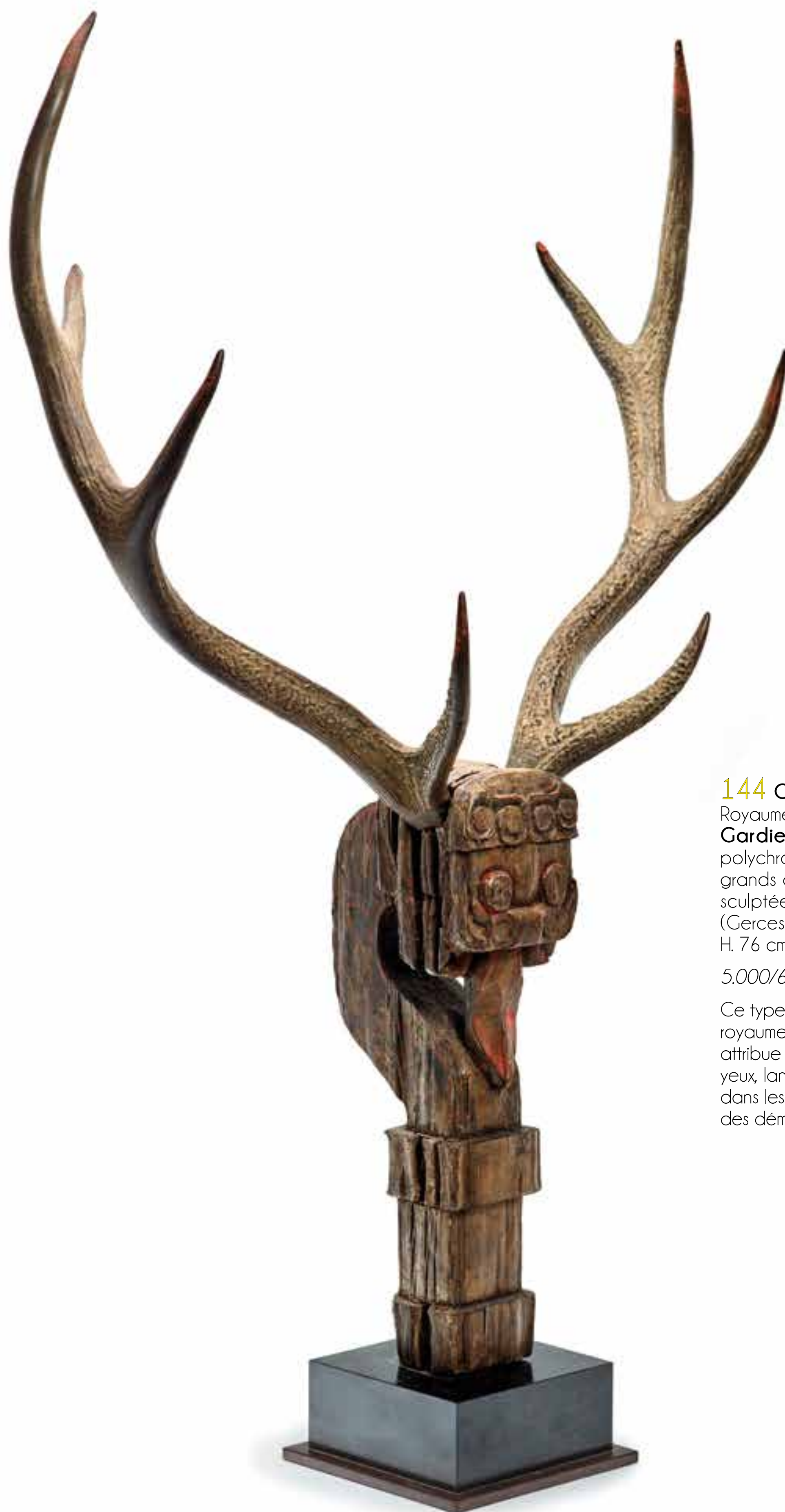
2.500/3.000 Euros

143 NEPAL - XVIIe/XVIIIe siècle
Bois sculpté figurant Ganesh à quatre bras, brandissant un sabre, paré d'une haute couronne ornée de motifs végétaux et de colliers, sous un dais végétal.
H. 92 cm

2.500/3.000 Euros

Référence : Objet similaire dans Pratapaditya Pal, *A collecting Odyssey, Indian, Himalayan and Southeast Asian Art*, The Art Institute of Chicago, 1997, page 63.





144 CHINE, royaume de chu -
Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)
Gardien de tombe (*zhenmu shou*) en bois, orné en polychromie de volutes rouges sur fond noir, les yeux grands ouverts, la langue protubérante et des volutes sculptées sur le front, orné de grands bois de cervidé.
(Gerces et manques)
H. 76 cm

5.000/6.000 Euros

Ce type d'objets a été découvert dans les tombes du royaume de Chu, en lien avec des rituels chamaniques. On attribue une fonction protectrice à ces créatures aux larges yeux, langue pendantes et ornés de grands bois, déposés dans les tombes probablement afin de protéger les morts des démons ou d'escorter leurs âmes vers l'au-delà.



145



146



147



149



148





148



150



145 CHINE, Kraak -
Epoque WANLI (1573 - 1620)
Grand bol polylobé en porcelaine décoré en bleu sous couverte de fleurs et oiseaux surmontés d'une frise de chevaux galopants, le pied à décor de ruyi stylisés. L'intérieur orné d'un paysage au centre, les côtés à décor de roues bouddhiques alternant avec des ruyi surmontées d'une frise de paysage. (Égrenures, rayures, défauts de cuisson).
Diam. 21.8 cm

600/800 Euros

146 CHINE, Kraak -
Epoque WANLI (1573 - 1620)
Vase bouteille à col bulbeux en porcelaine décorée en bleu sous couverte de vases dans des cartouches alternant avec des petits cartouches de fleurs, surmontés d'une frise de ruyi et de noeuds. Le col orné de guirlandes de perles et pampre de vigne (Fêlures, rayures, défauts de cuisson)
H. 27,7 cm

800/1.000 Euros

147 CHINE, Compagnie des Indes -
XVIIIe siècle
Quatre assiettes en porcelaine, dont deux à décor dit Imari de pivoines et terrasse, et deux famille rose à décor de fleurs stylisées. (Etoiles sur trois et ébréchures).
Diam. 21 et 22 cm.

120/150 Euros

148 CHINE, Kraak -
Epoque WANLI (1573 - 1620)
Deux porcelaines décorées en bleu sous couverte:
- une coupelle creuse à décor central d'objets de bon augure, les bords ornés des mêmes motifs dans des médaillons alternant avec des noeuds. (égrenures, éclats, défauts de cuisson) Diam. 13,9 cm
- une coupe dite "klapmuts" à décor d'un oiseau au centre et de masques zoomorphes et pêches et objets de bon augure dans des cartouches alternant avec des petits cartouches de noeuds sur les bords. (égrenures, défauts de cuisson) Diam. 14,9 cm

100/150 Euros

149 CHINE - XVIIIe siècle
Six petites assiettes creuses en porcelaine décorées en bleu sous couverte, quatre à décor de pivoines au centre, la chute ornée de croisillons et fleurs, le marli à décor de fleurs, deux à décor de pivoines et bambou au centre, la chute ornée de croisillons et plaques sonores, le marli à décor de fleurs. (Egrenures, fêlures, éclats)
Diam. 16,1 cm

300/400 Euros

150 CHINE, Kraak -
Epoque WANLI (1573 - 1620)
Cinq bols polylobés en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pins, bambous, pivoines, chrysanthèmes, daims, canards, papillons et oiseaux dans des cartouches alternant avec des petits cartouches de guirlandes de perles ou de noeuds. L'intérieur orné d'un oiseau au centre et de cartouches de fleurs et guirlandes de perles. (Restaurations, fêlures, égrenures, éclats, rayures, défauts de cuisson)
H. 9,5 cm

300/400 Euros

151 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Plaque rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'une jeune femme avec trois enfants jouant dans un jardin. La bordure ornée d'une frise de croisillons.
Dim. 14,5 x 24,5 cm. Dans un cadre en bois.

800/1.000 Euros









152 CHINE -
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte à décor d'un joueur de qin et d'une jeune femme avec sa servant dans un jardin, l'aile ornée de pierres sonores et fleurs. (Ebréchures, éclats, rayures).
Diam. 27 cm

600/800 Euros

153 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Tuile faîtière en grès émaillé vert et jaune, cavalier sur son cheval galopant sur les flots. (Restaurations et petits accidents).
H. 36 cm.
Socle en bois.

500/600 Euros

154 CHINE, Canton - XIXe siècle
Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels sur les nuages au-dessus d'une rivière combattant les démons de la mer, représentés comme des personnages chevauchant des crabes, tortues, carpes et dragons sur une rivière. L'aile décorée de six réserves ornées d'oiseaux et fleurs sur fond de fleurs stylisées. Au revers de la base, la marque apocryphe de Jiajing, 7e année, fait dans les fours impériaux et approuvé par le ministre des travaux. (Fêlure et éclat).
Diam. 48,5 cm.

800/1.000 Euros

155



156



157



158



159



155 **CHINE** - XXe siècle
Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels sous un arbre, chacun avec ses attributs.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères.
H. 39,5 cm.

800/1.000 Euros

156 **CHINE** - XIXe siècle
Vase de forme "meiping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "doucai" (couleurs contrastées) de piviones dans leur feuillage. (Manques, restaurations, fond percé, col coupé).
H. 37 cm.
Monté en lampe

200/300 Euros

157 **CHINE** - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Vase à panse basse en porcelaine émaillé polychrome de mille fleurs.
H. 16 cm

200/300 Euros

158 **CHINE** - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Groupe en porcelaine émaillée polychrome, fruits dans feuillage.
Cachet Zhen Zongwu.
L. 15 cm.

500/600 Euros

159 **CHINE** - XXe siècle
Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée vert sur le biscuit tenant dans sa main gauche un fruit et un vase dans sa main droite. (Restauration au chignon, fêlure au fond).
H. 43 cm.

600/800 Euros

160 **CHINE** - Vers 1900
Petit rince pinceaux en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage montagneux.
Marque apocryphe de Qianlong.
Diam. 7 cm.

80/100 Euros

161 **CHINE** - Vers 1900

Paire de fauteuils en huanghuali, à dossier droit, les accoudoirs et le dossier formés de baguettes droites, surmontées de deux disques, le piétement orné d'une ondulation en partie supérieure

Dim. 97 x 61 x 47,5 cm.

2.000/3.000 Euros





162 CHINE - XXe siècle
Présentoir de forme circulaire sur pied évoquant un caractère "shou" stylisé en bois naturel. Fond en velours rouge.
H. 93 cm. L. 81 cm. P. 9,5 cm.

600/800 Euros





163 CHINE - Début XXe siècle
Coiffeuse en bois ouvrant à trois tiroirs et révélant un miroir, l'entretoise figurant un motif ajouré de glace brisée. (Miroir piqué)
Dim. 84 x 72 x 41 cm. H. totale ouverte 115 cm.

200/300 Euros



164



165



166



167



168



169



170



171



164 CHINE - Début XXe siècle
Flacon tabatière en tourmaline rose en forme de singe enlaçant son petit, une pêche de longévité entre eux.
H. 3,5 cm.
Bouchon en tourmaline. Socle en ivoire

800/1.000 Euros

165 CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme godronné en cristal de roche translucide. (Egrenures au talon).
H. 5,8 cm.
Bouchon en cornaline.

150/200 Euros

166 CHINE - XXe siècle
Ensemble de trois flacons tabatière en verre peint à l'intérieur:
- un de forme aplatie à décor d'un portrait de l'empereur Kangxi. H. 6,8 cm. Le bouchon en verre imitant la néphrite.
- un de forme aplatie figurant un archer décochant une flèche. H. 6,4 cm Le bouchon en oeil de tigre.
- un de forme balustre à décor de femmes et grues sur les flots. H. 7,3 cm Le bouchon en néphrite verte.

100/200 Euros

167 CHINE - XXe siècle
Ensemble de quatre tabatières en verre peint:
- à décor de grues en vol au-dessus des pruniers en fleurs. H. 7,8 cm Le bouchon en verre rouge.
- de femmes, de tigres et de pins. H. 7,1 cm. Le bouchon en verre imitant la néphrite.
- à décor d'un lettré sur un âne et deux lettrés conversant. H. 6,6 cm (Bouchon manquant).
- ambré à décor d'enfants. H. 5,2 cm Le bouchon en verre aventuriné.

80/120 Euros

168 CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme balustre en verre bleu translucide. (Col légèrement raccourci).
H. 5,4 cm.
Bouchon en verre jaune.

300/400 Euros

169 CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière balustre en verre rouge translucide.
H. 5,5 cm.
bouchon en jadéite vert pomme.

400/500 Euros

170 CHINE - Vers 1900
Flacon tabatière de forme balustre en verre translucide moucheté et overlay rouge à décor d'une carpe sur chaque face.
H. 7,5 cm.
Bouchon en verre imitant la jadéite.

500/600 Euros

171 CHINE - XIXe et XXe siècle
Deux flacons tabatières en verre overlay :
- un piriforme en overlay bleu sur fond bullé, orné en relief de qilong lovés. H. 6,9 cm. Le bouchon en néphrite.
- un ovoïde aplati en overlay rouge sur fond translucide à décor d'objets mobiliers. H. 6,3 cm. Bouchon en corail.

300/500 Euros

172





173



174



175



176





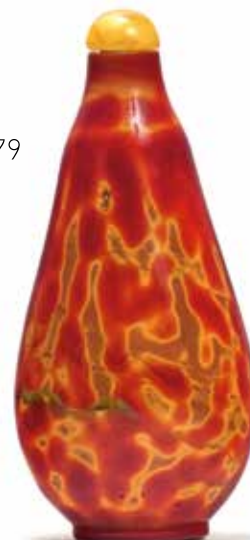
177



178



179



172 **CHINE** - XXe siècle
Deux flacons tabatières :
- de forme écusson en quartz rose, deux masques de shi shi formant anses. H. 6,5 cm Le bouchon en quartz rose.
- rectangulaire en agate orné de deux masques de shi shi formant anses. H. 6,9 cm Le bouchon orné d'un cabochon de corail cerclé de métal.

300/400 Euros

173 **CHINE** - XIXe siècle
Petit flacon tabatière en agate rubanné blanc et beige.
H. 4,3 cm.
Bouchon en verre vert imitant la jadéite.

200/300 Euros

174 **CHINE** - XIXe/XXe siècle
Flacon tabatière en agate rubanée grise et blanche, deux anses en forme de masques de chimères supportant des anneaux.
H. 5 cm.
Bouchon en os teinté rouge.

200/300 Euros

175 **CHINE** - XIXe siècle
Petit flacon tabatière en agate grise et veines noires.
H. 5,1 cm.

150/200 Euros

176 **CHINE** - XXe siècle
Deux flacons tabatières rectangulaires, l'un en agate grise les anses sculptées en forme de têtes de chimères, l'autre imitant l'agate. Bouchons en verre imitant la néphrite et le corail.
H. 4,7 cm et H. 5,3 cm.

100/200 Euros

177 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière en agate fougère grise et jaune.
H. 5,4 cm.
Bouchon en verre orange.

300/500 Euros

178 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme rectangulaire aplatie en cristal de roche rutile à décor sculpté en relief d'une qilin soufflant un nuage sur une face, sur l'autre un chilong formant nuage.
H. 5,4 cm.
Bouchon en pierre verte.

600/800 Euros

179 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière à panse basse et col étroit en verre imitant le réalgar.
H. 8,5 cm.
Bouchon en verre jaune.

800/1.000 Euros

180 181 182 183









184 185 186 187 188








180 **CHINE** - XVIIIe siècle
Flacon tabatière de forme ronde en néphrite claire et taches rouille.
H. 4,5 cm.
Bouchon en verre vert.

1.200/1.500 Euros

181 **CHINE** - Vers 1900
Flacon tabatière de forme aplatie en lapis lazuli.
H. 5,1 cm.
Bouchon en quartz rose.

300/500 Euros

182 **CHINE** - XXe siècle
Trois flacons tabatières :
- un rectangulaire aplati en malachite à décor sculpté d'un phénix. H. 5,2 cm (Fêlure, petit éclat). Le bouchon en malachite.
- un rectangulaire en verre imitant le jaspe rouge. H. 6,4 cm. Bouchon en quartz rose (cassé recollé).
- un petit aplati en verre imitant le jaspe vert. (Egrenures au col). H. 4,1 cm (Bouchon manquant) .

200/300 Euros

183 **CHINE** - XXe siècle
Deux flacons tabatières :
- un en ivoire de forme double gourde à décor sculpté de calligraphie, du caractère 'shou' longévité stylisé et de rinceaux végétaux. H. 6,7 cm Le bouchon en ivoire de section carrée.
- un rectangulaire en néphrite veinée brune à décor sculpté de sapèques et calligraphie. H. 6,5 cm Le bouchon en verre imitant le quartz.

150/200 Euros

184 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme ovoïde en verre vert translucide. (Infime égrenure au talon).
H. 6 cm.

250/300 Euros

185 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière en verre bleu clair translucide. (Col légèrement rogné).
H. 6,5 cm.
Bouchon en verre rouge.

250/300 Euros

186 **CHINE** - XXe siècle
Deux flacons tabatières :
- un rectangulaire en néphrite grise et rouille, deux masques de taotie avec anneaux formant anses. H. 8 cm Le bouchon en verre imitant la néphrite. (Egrenures en bordure de col).
- Un ovoide en néphrite à décor sculpté de fleurs et feuilles de lotus. H. 5,2 cm. Le bouchon en néphrite.

150/200 Euros

187 **CHINE**
Quatre flacons tabatières :
- un de forme tronconique en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'un dragon parmi les nuées. H. 5,6 cm Le bouchon en émaux cloisonnés.
- un ovoïde en résine imitant la corne à décor sculpté des dix-huit luohan. H. 6,9 cm Le bouchon en métal doré
- un rond en néphrite brune formé d'un enfant sur le dos d'un poisson. H. 5,5 cm (Bouchon manquant)
- un rond en résine imitant l'ivoire à décor sculpté d'enfants et animaux du zodiaque. H. 5,5 cm Le bouchon en résine imitant l'ivoire.

300/400 Euros

188 **CHINE** - XXe siècle
Quatre flacons tabatières :
- un aplati en jadéite à épaules hautes à décor sculpté de lotus. H. 5 cm Le bouchon en jadéite.
- un à épaules hautes en cornaline. H. 5,8 cm (Eclat et égrenures au col). Le bouchon en jadéite.
- un rond en verre vert clair translucide à décor sculpté de deux qilong grimpant. H. 5,2 cm Le bouchon en néphrite veiné brune.
- un rectangulaire aplati en néphrite brune à décor géométrique. H. 3,9 cm Le bouchon en néphrite brune relié par une cordelette.

100/150 Euros

189





190



191

192



193







194



195



196



189 **CHINE** - XIXe et XXe siècle
Deux flacons tabatières :
- un de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous verte et rouge de cuivre d'un dragon dans les nuées pourchassant la perle sacrée. H. 5,6 cm Le bouchon imitant la sodalite (Accident).
- un meiping en porcelaine émaillée en vert et rouge de fer à décor d'un dragon dans les nuées pourchassant la perle sacrée. Marque apocryphe Chenghua au revers. H. 6,1 cm (Bouchon manquant) Socle en bois.

150/200 Euros

190 **CHINE** - XXe siècle
Flacon tabatière balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée.
Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
H. 5,5 cm.
Socle en bois.

200/300 Euros

191 **CHINE** - Début XXe siècle
Flacon tabatière de forme double gourde en verre aventuriné, noué au milieu d'un ruban.
H. 6 cm.

300/400 Euros

192 **CHINE** - XIXe siècle
Petit flacon tabatière en porcelaine émaillée polychrome à décor en émail rose et jaune sur fond bleu de fleurs de lotus et rinceaux.
Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 4 cm.

100/150 Euros

193 **CHINE** - XXe siècle
Trois flacons tabatières :
- un aplati aux épaules tombantes en porcelaine émaillée polychrome et or de choux et papillons dans leur feuillage, deux masques formant anses. (Petits éclats). H. 6,1 cm. Le bouchon en verre imitant la néphrite.
- un en porcelaine émaillée rouge de fer de Zhong kui et d'un soldat en armure. (Fêlure). H. 7,2 cm. (Bouchon manquant).
- un rond en verre à décor peint d'oiseaux parmi les fleurs dans des médaillons sur fond jaune et rinceaux végétaux. Marque apocryphe de Qianlong au revers. H. 5,4 cm Le bouchon en quartz aventuriné vert.

100/200 Euros

194 **CHINE** - Début XXe siècle
Flacon tabatière en porcelaine moulée et émaillé sur le biscuit à décor des dix-huit Luohan.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 7 cm.
Bouchon en verre rouge.

200/300 Euros

195 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Flacon tabatière de forme losangique en laque burgauté à décor sur chaque face de fleurs.
H. 6 cm.
Bouchon de même matériau.

150/200 Euros

196 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière piriforme en résine imitant le laque cinabre sculpté de deux lettrés sous des arbres, le col orné d'une frise de feuilles de bananiers.
H. 6 cm.
Bouchon en corail rouge cerclé d'ivoire.

300/400 Euros

197



198



199



200



201



202



197 **CHINE** - XXe siècle
Rocher en néphrite verte, deux joueurs de go avec leurs serviteurs sous les pins et rocher.
Dim. 13 x 15,5 cm.

1.200/1.500 Euros

198 **CHINE** - dans le style Ming
Coupe sur piédouche en néphrite céladon, l'anse en forme de chilong.
H. 11,3 cm.

2.000/3.000 Euros

199 **CHINE**
Cachet de forme carrée en néphrite verte surmonté de trois chilong. Dessous non sculpté.
Dim. 7 x 9 x 9 cm.

1.000/1.200 Euros

200 **CHINE**
Trois pièces en néphrite céladon, bouddha assis, Guanyin assise et perle à décor de dragon.
H. 4 et 4 et 2,6 cm.

800/1.000 Euros

201 **CHINE**
Chien couché en néphrite grise.
L. 7,5 cm

600/800 Euros

202 **CHINE**
Chat couché en néphrite claire et rouille.
L. 5 cm

500/600 Euros



203 **CHINE**
Coupelle ronde en néphrite céladon sculpté de caractère "shou" stylisé au centre entouré de lingzhi enlacés, deux anses en forme de chauve-souris.
Diam. 10,7 cm. L. 12,5 cm

2.000/3.000 Euros



204



205



206



208



207



209



204 CHINE
Bi en néphrite céladon et rouille, serpents et dragons lovés.
Diam. 8 cm.

800/1.000 Euros

205 CHINE - Vers 1900
Plaque de ruyi en néphrite de forme polylobé à décor en léger relief de symboles bouddhistes : fleur de lotus, parasol, vase enrubanné, poisson. (Egrenures en bordure interne).
Dim. 11,5 x 14 cm.
Socle en bois.

400 / 500 €

206 CHINE - Vers 1900
Collier de huit perles en serpentine, le pendentif en néphrite blanche sculptée et ajourée du caractère shou parmi les rinceaux, d'un lotus et d'une chauve souris.
Dim. du pendentif : 6,4 x 4,6 cm.

300 / 500 €

On y joint treize perles en serpentine et une partie d'épingle à cheveux en néphrite ajourée. (Accidents et manques).

207 CHINE - XXe siècle
Pendentif de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor d'une femme lisant un livre sur une face et poème sur l'autre face.
Dim. 5,1 x 3,5 cm.

800/1.000 Euros

208 CHINE
Plaque en néphrite verte à décor incisé de Luohan et surmonté d'un poème.
Dim. 14 x 9 cm.

400/600 Euros

209 CHINE
Six bagues d'archer en néphrite noire et grise.

400/500 Euros

210 CHINE - XXe siècle
Boite de forme carrée en néphrite verte sculptée d'une fleur à quatre pétales se terminant en lignzhi elacés. Les côtés ornés de frise de masques de taotie.
Dim. 4,5 x 12 x 12 cm.

3.000/5.000 Euros







211* **CHINE** - XXe siècle
Groupe en corail blanc à trois branches, deux jeunes femmes et un enfant, l'une portant un vase fleuri, l'autre une pivoine, l'enfant surmontée de deux phénix. (Petits accidents).
H. 26 cm. Poids 1001 g.

800/1.000 Euros

212* **CHINE** - XXe siècle
Groupe en corail rouge, sculpté de deux femmes, l'une tenant un phénix, l'autre le nourrissant, un phénix près d'elle sur une branche de pruniers en fleurs. (Accidents et restaurations).
H. 24 cm. Poids brut : 819 g
Collé sur un socle en bois.

800/1.000 Euros







213 **CHINE** - XXe siècle
Vase couvert de forme archaïsante en jadéite blanche sculptée sur chaque face de masques de taotie et chilong archaïsants, les anses en en forme de rinceaux stylisées. La prise du couvercle en forme de lion assis.
H. 24 cm
Socle en bois.

600/800 Euros

214 **CHINE** - XXe siècle
Vase couvert en jadéite blanche à décor sculpté sur les deux faces de branches de pivoines. Les anses en forme de fleurs supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chrysanthème. (Accident à une anse).
H. 24 cm.
Socle en bois.

200/250 Euros

215 **CHINE** - Début XXe siècle
Vase couvert en fluorine rubannée violette, verte et brune, les anss en le couvercle en forme de chilong. (Infimes égrenures).
H. 18 cm.
Socle en bois incrusté de fils d'argent.

1.000/1.200 Euros

216 **CHINE** - XXe siècle
Bol en serpentine verte.
Diam. 10 cm.

80/100 Euros

217

218





219



220



221





217 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796-1820)
Boite en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor central de daim et grue sous un pin parmi les lingzhi et rochers, les rebords à motifs de lotus stylisés et rinceaux ainsi que d'une frise de lingzhi et pétales sur fond turquoise.
Diam. 19 cm

600/800 Euros

218 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Brûle-parfum tripode en bronze dépatiné à deux anses.
Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
L. 15 cm.

600/800 Euros

219 **CHINE** - XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze dépatiné, deux anses en forme de têtes de chimères.
Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
H. 6 cm

400/600 Euros

220 **CHINE** - XIXe siècle
Brûle-parfum en forme de lion assis en bronze à patine brune, la tête tournée vers la gauche formant couvercle, la patte antérieure gauche sur une balle de rubans.
H. 21 cm. L. 22 cm.

600/800 Euros

221 **INDOCHINE** - Vers 1900
Paire de bouviers sur leurs buffles sur une terrasse en bois incrusté de fils d'argent.
Les yeux incrustés. (Gerces et petits manques).
H. 19 et 20 cm

200/250 Euros

222 **CHINE** - XIXe siècle
Sabre de type "ji", formé d'un crochet, d'une pointe et d'une lame courbe protégeant la main, la lame ciselée de dragons.
L. 87,5 cm.

300/400 Euros



223 CHINE

Important vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisées sur fond bleu turquoise. Deux anses en forme de dragons en bronze doré.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en relief.
H. 23,5 cm.

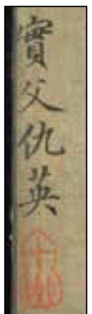
2.000/3.000 Euros

224 Wu Quanliang (XXe)
Oiseaux et fleurs
Encre et couleurs sur papier
Dim. 203 x 69 cm.

500/600 Euros

225 CHINE - Fin XIXe siècle
Encre et couleurs sur soie, jeune femme jouant de la flûte, son vêtement orné de motifs floraux, assise près d'une sellette en racine noueuse sur laquelle sont posés une aiguière, une coupe contenant des pêches, un vase et un brûle-parfum.
Signature apocryphe de Qiu Ying.
Dim. 92,5 x 52,5 cm.
Encadrée sous verre

800/1.200 Euros





L'éléphant est un symbole de bonne fortune et de paix dans la culture traditionnelle chinoise. Il a toujours été aimé par les Chinois pour sa nature douce et sa longévité. L'un des cinq empereurs légendaires, Shun, a été la première personne dans l'histoire de la Chine à apprivoiser un éléphant sauvage pour labourer un champ. Le caractère "éléphant" dans les inscriptions sur os servant aux oracles Shang représente un homme tenant un éléphant. Certains chercheurs pensent que, d'après la forme du caractère de ce mot, on peut en déduire que les habitants de la dynastie Shang (v.1600 - 1046 av.JC) avaient apprivoisé les éléphants bien avant d'apprivoiser le bétail et les chevaux. Un exquis vase Zun en forme d'éléphant en bronze de la dynastie Shang a également prouvé que l'éléphant est un objet de bon augure et l'emblème de la nation Shang.

Plus tard, à mesure que la superficie des forêts du nord de la Chine diminuait et que la population augmentait, les éléphants ont progressivement migré vers le sud.

Sous la dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC) après la mission de Zhang Qian en Occident et la conquête du Vietnam par l'empereur Han Wu Di, les éléphants ont commencé à être introduits en Chine depuis les pays d'Asie du Sud-Est et sont devenus des animaux rares dont l'empereur et les nobles pouvaient profiter.

Parmi eux, les éléphants blancs d'Asie étaient particulièrement rares et étaient considérés comme des reliques sacrées à vénérer. Le livre Fu Rui Zhi de la dynastie Song (960 - 1279) dit : "L'éléphant blanc n'apparaît que lorsque l'empereur a réussi à conquérir et éduquer les quatre directions (le monde entier)."

Depuis plus de 2 000 ans, l'éléphant blanc est un symbole de chance, de paix et de longévité dans la tradition culturelle chinoise, d'où le dicton "Il y a un éléphant en paix", qui décrit les océans tranquilles, les rivières paisibles et la population en bonne santé et riche





226 CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)
Encre et couleurs sur soie, Laozi assis dans un chariot orné de cabochons et de fleurs sculptées, tiré par un grand éléphant blanc richement paré, les bras du chariot ornés de têtes de phénix, le dossier surmonté d'une perle dans une mandorle flammée. Il tient un panier de fleurs et fruits de lotus ainsi que de gourdes, des rouleaux posés derrière lui. A ses côtés, un étranger tenant une bannière flottant au vent ainsi qu'un jeune cornac en habit vert, guidant l'éléphant avec ses instruments.
Encre polychrome sur soie marouflée sur toile (restaurations, manques, repeints).
Deux cachets illisibles.
Dim. 172 x123 cm.
Encadrée.

15.000/20.000 Euros

Provenance : Achat en 1976 chez Georges Lefebvre à Paris.
Donné par Georges Lefèbvre comme ancienne collection Ephrussi de Rothschild.

227





228

230



229



231



227 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Broderie aux fils polychromes et or sur soie bleue, représentant des vases fleuris, objets mobiliers et symboles bouddhiques parmi les rinceaux stylisés.
Dim à vue 154 x 48 cm.
Encadrée sous verre

600/800 Euros

228 **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Tissu de soie rose, brodé aux fils polychromes d'oiseaux volant parmi les fleurs épanouies et les feuillages. Doublé de soie rose foncé.
Dim 110 x 110 cm.

600/800 Euros

229 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Tissu de soie brodé aux points de noeuds de fleurs dans des médaillons carrés.
Dim. 190 x 120 cm.

300/500 Euros

230 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Fragment de kesi en soie représentant deux cavaliers s'affrontant parmi les nuées, l'un à la lance l'autre à la hallebarde. (Trous, fils tirés)
Dim. 41,4 x 24 cm.
Encadré sous verre

150/200 Euros

231 **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Paravent à trois feuilles en broderies polychrome sur soie beige, canards et hérons parmi les lotus, papillons et fleurs.
Dim. 151 x 43 cm.

400/600 Euros







TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et livres (26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE
• 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat – auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com - Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

LUNDI 14 JUIN 2021 - Salle 16

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name* ....

Adresse / *Address* ....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* ....

e-mail ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

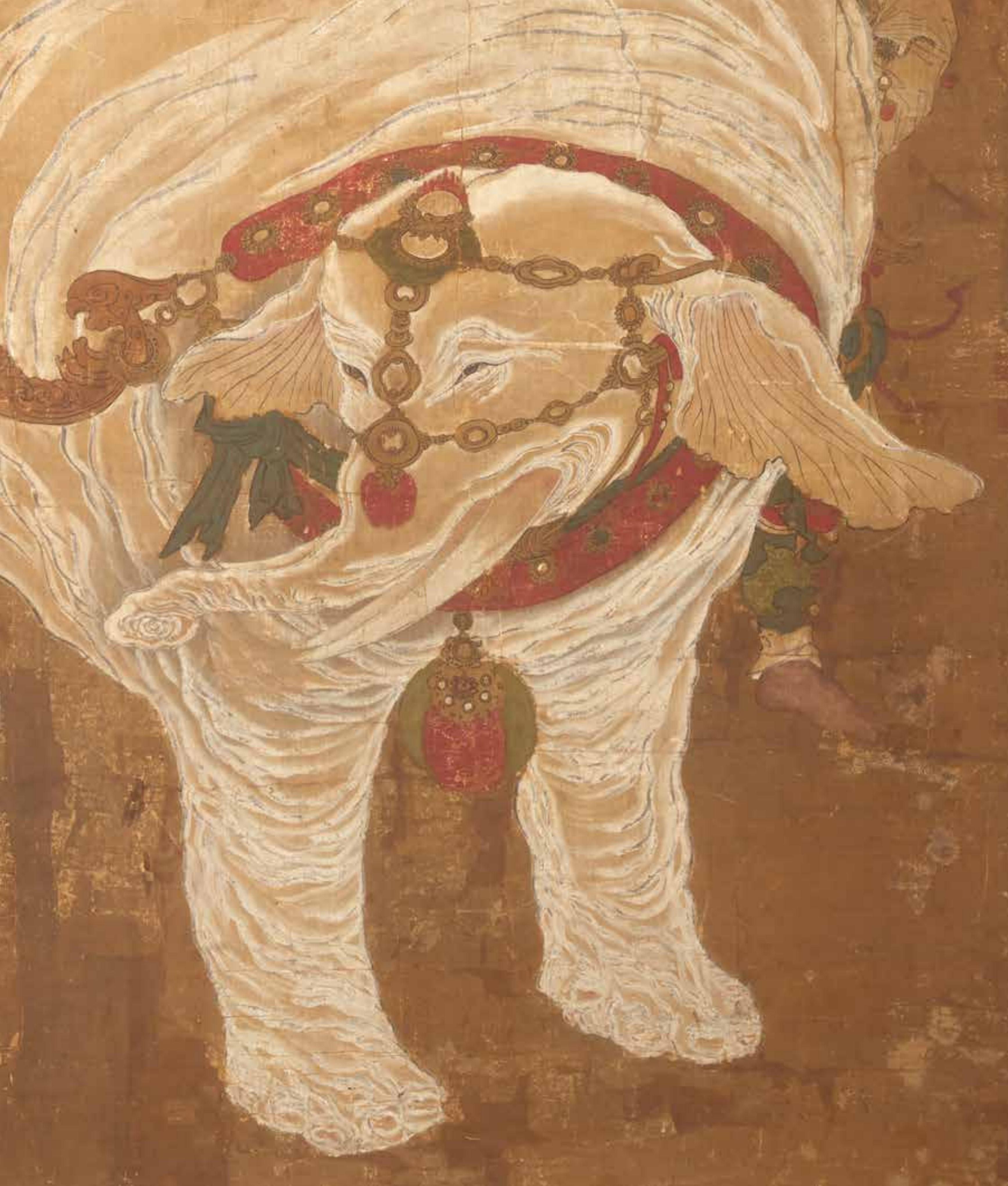
Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr






TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs